

Sala de Estar (8)

A terceira sala do conjunto é decorada no mesmo estilo e abriga pinturas da coleção original de Ormonde.



8

Escadaria Vazada (9)

Esta escada foi feita em granito irlandês de Wicklow e data do início do século XIX. Ela dá acesso à Torre Oeste e ao bloco central em todos os andares.



10

Corredor Azul (10)

Este ambiente foi uma galeria durante os séculos XVI e XVII. Nessa época, a família tinha um acervo de 500 quadros, o maior da Irlanda.



11

Quarto Infantil Vitoriano (11)

Este quarto oferece um fascinante vislumbre da infância no século XIX. O mobiliário é adequado ao período, cadeiras de criança e berços integram o quarto juntamente com todos os demais itens que uma criança privilegiada da época teria.



12

Quarto Azul (12)

Este é um dos quartos com varanda do conjunto da Torre Norte, e está localizado sobre a Sala de Tapeçaria. Esta suíte foi atribuída ao rei Eduardo VII e à rainha Alexandra em 1904.

Quarto Chinês (13)

Este quarto está ligado ao Quarto Azul por portas duplas e foi decorado com uma reprodução moderna de um papel de parede chinês pintado à mão.



13

Escadaria Mourisca (14)

Com base na arquitetura mourisca, esta é uma escadaria importante construída em um formato peculiar. É esculpida com folhagem naturalista e detalhes com animais.



14

Ala da Galeria de Quadros (15)

Foi construída no início do programa de construção do século XIX, executado pelo arquiteto William Robertson, e foi erguida sobre estruturas mais antigas.



15

Lareira de Mármore (16)

Foi feita em mármore de Cararra e desenhada por J.H. Pollen em estilo quase medieval. A folhagem esculpida é atribuída a Charles Harrison.



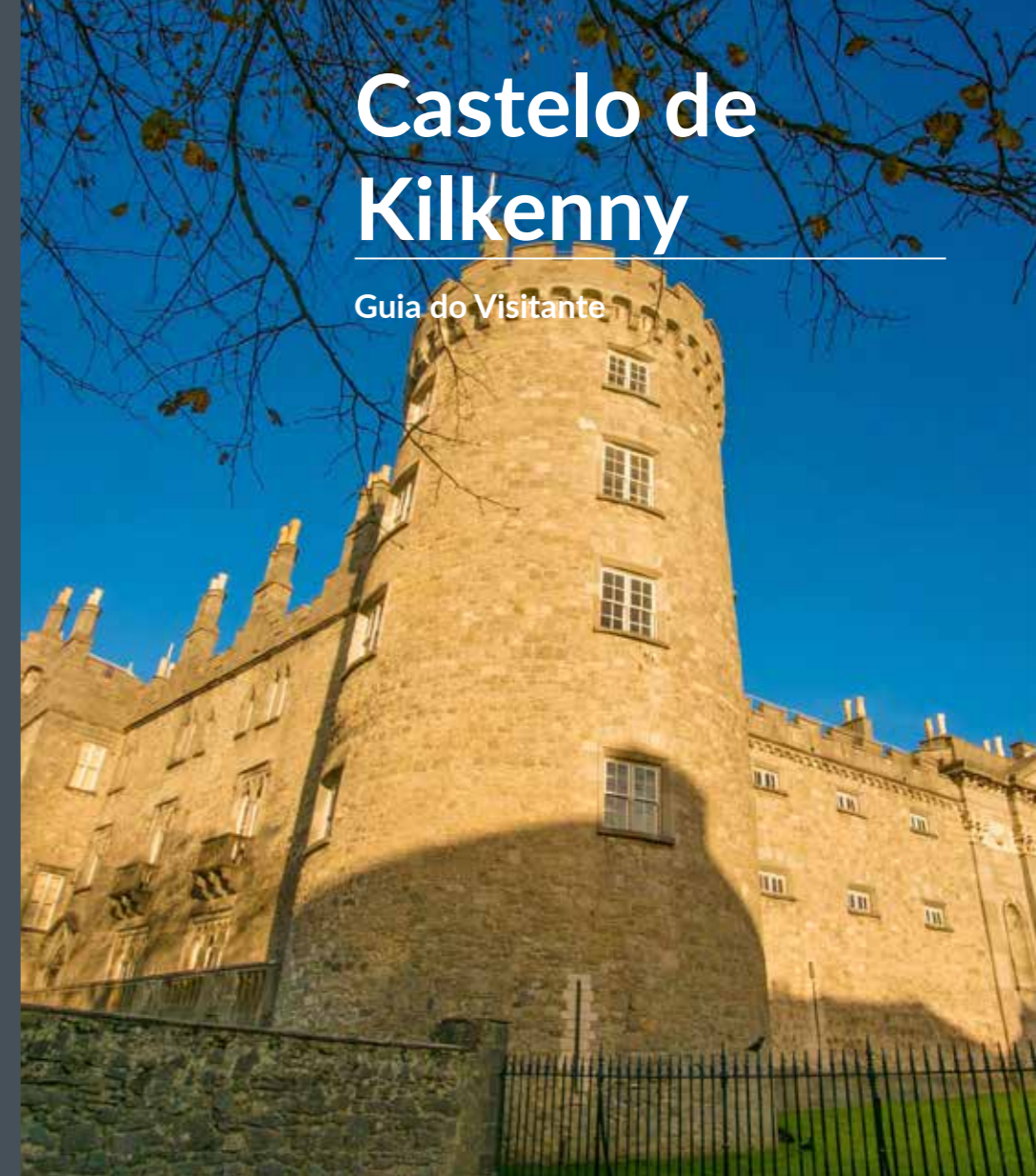
16

Site: www.Kilkennycastle.ie
Site: www.heritageireland.ie
Telefone: + 353 46 942 3249
E-Mail: kilkennycastleinfo@opw.ie



Design & Print Modern Printers Kilkenny 056 7721739

Digitalize o código QR para obter mais informações sobre os quartos em português



Castelo de Kilkenny

Guia do Visitante



Heritage Ireland
OPW

Step Into
The Story

Introdução

O Castelo de Kilkenny ergue-se imponente a uma altura estratégica, dominando uma passagem do rio Nore e imperando sobre a Cidade Alta de Kilkenny. Ao longo dos oito séculos de sua existência, foram feitos muitos complementos e alterações no edifício, transformando o Castelo de Kilkenny em uma estrutura complexa composta por vários estilos arquitetônicos. O castelo anglo-normando original em pedra foi construído por William Marshal, 4.º Conde de Pembroke (aprox.1146-1219) durante a primeira década do século XIII. O Castelo de Kilkenny tornou-se mais tarde, e por quase 600 anos, a principal residência irlandesa da poderosa família Butler. O domínio dos Butler começou quando James (aprox.1360-1405), 3.º Conde de Ormond, comprou o castelo, aproximadamente em 1391, e durou até 1967, quando Arthur, 6.º Marquês de Ormonde (1893-1971), ofereceu-o ao povo de Kilkenny em troca de um pagamento simbólico de 50 libras. A família vendeu quase tudo que havia no castelo em um leilão em 1935 que durou dez dias. A propriedade está sob os cuidados do Gabinete de Obras Públicas desde 1969.



Sala de Retirada Chinesa (1)

Na década de 1990, esta sala foi restaurada ao estado original que tinha nos anos 1830. Nas paredes ainda estão conservadas algumas partes originais do papel de parede chinês pintado à mão de 1810. A etiqueta social do século XIX previa que as mulheres se retirassem para a esta sala após o jantar, enquanto os homens fumavam charutos e bebiam vinho do Porto e brandy.



1

Sala de Jantar Formal (2)

Esta foi a sala de jantar formal do Castelo até os anos 1860, quando passou a funcionar como sala de bilhar. As casas dos nobres costumavam ter duas salas de jantar, uma para ocasiões formais e outra para o dia a dia.



2

Hall de Entrada (3)

O hall de entrada existe desde a reconstrução do castelo, no século XVII. A entrada norte, através da enorme cortina, foi remodelada duas vezes no século XIX. O chão de pedra preto e branco foi feito com mármore preto de Kilkenny e arenito, e acredita-se ser datado do século XIX.



3

Escadaria Principal (4)

Esta escadaria em mogno do século XIX foi desenhada e construída por uma empresa local de Kilkenny, a R. Furniss and Son. Ela nos conduz até à Sala de Tapeçaria e depois faz a curva dando acesso ao primeiro andar.



4

Sala de Tapeçaria (5)

Esta sala fica na Torre Norte e tem grossas paredes originais do século XII. O formato de buraco de fechadura do teto revela onde uma torre quadrada foi adicionada à torre redonda medieval durante o início do século XV. As tapeçarias fazem parte de uma coleção intitulada “A História de Decius Mus” e foram tecidas após 1616 com base nos desenhos de Peter Paul Rubens. Elas retratam a história de Decius Mus, um cônsul romano que se sacrificou para permitir que os romanos vencessem os Latinos, como foi contado por Livy.



5

Antecâmara (6)

Esta pequena divisão e a sala abaixo foram construídas onde anteriormente se situava uma escadaria em pedra. A sua forma é elíptica, como mostra o contorno do teto.



6

Biblioteca (7)

A decoração é uma recriação fiel do estilo de mobiliário da metade ao final do século XIX. Graças a um retalho encontrado atrás de um rodapé, a popelina de seda francesa que reveste as paredes foi reproduzida na França pela manufatura Prelle, de Lyon, com base na estampa e cor originais. A equipe de restauração teve a sorte de encontrar o recibo original do tapete nos documentos da família e pôde rastrear a empresa original que guardava os registros do desenho.



7