

Salotto (8)

La terza stanza della suite è decorata nello stesso stile e presenta dipinti superstiti della collezione originale di Ormonde.



Scale a sbalzo (9)

Le scale furono costruite con granito irlandese di Wicklow e risalgono all'inizio del XIX secolo. Consentono inoltre l'accesso alla Torre Ovest e al blocco centrale su ogni piano.



Corridoio blu (10)

Nel XVI e XVII secolo, questa era una Galleria, infatti all'epoca la famiglia possedeva una collezione di 500 dipinti, la più grande d'Irlanda.



Camera dei bambini in stile vittoriano (11)

Questa stanza offre un'affascinante spaccato sull'infanzia del XIX secolo. L'arredamento d'epoca, che comprende piccole sedie, una culla e un lettino, racchiude tutto ciò che ci si aspetta dalla camera di un bambino privilegiato dell'epoca.

Camera da letto blu (12)

Questa è una delle suite di camere da letto con balcone della Torre Nord e si trova proprio al di sopra della Sala degli Arazzi. La suite fu assegnata al re Edoardo VII e alla regina Alessandra nel 1904.



Camera da letto cinese (13)

Questa camera da letto è collegata alla Camera da letto blu dalla doppia porta ed è decorata da una riproduzione moderna di carta da parati cinese dipinta a mano.



Scalinata moresca (14)

L'ispirazione all'architettura moresca permette l'esistenza di un'enorme scalinata in un edificio dalla forma inusuale. Tale scalinata è intagliata con dettagli di fogliame naturalistico e piccoli animali.



Ala della Pinacoteca (15)

L'ala nacque agli inizi del XIX secolo, durante il programma di costruzione portato avanti dall'architetto William Robertson, sulle fondamenta precedenti.



Camino in marmo (16)

Il camino è realizzato in marmo di Carrara e progettato da J. H. Pollen in stile quasi medievale, mentre l'intaglio del fogliame è attribuito a Charles Harrison.



Scansiona il codice QR per avere maggiori informazioni sulle camere in inglese



Sito web: www.Kilkennycastle.ie
Sito web: www.heritageireland.ie
Tel: + 353 46 942 3249
Email: kilkennycastleinfo@opw.ie



Design & Print Modern Printers Kilkenny 056 7721739



Il Castello di Kilkenny

Guida per il Visitatore



Heritage Ireland
OPW

Step Into
The Story



Introduzione

Il Castello di Kilkenny si erge strategicamente su un'imponente altura, affacciandosi su una curva del fiume Nore e sulla città di Kilkenny. Negli otto secoli dalla sua costruzione, il Castello di Kilkenny ha subito numerose aggiunte e alterazioni, diventando così una struttura complessa dai numerosi stili architettonici. Il castello in pietra originale, risalente agli Anglo-normanni, fu costruito da William Marshal, il quarto conte di Pembroke (1146-1219), durante la prima decade del XIII secolo. Per quasi 600 anni, il Castello di Kilkenny fu poi la principale residenza irlandese della potente famiglia Butler, che ne entrò in possesso intorno al 1391, quando venne acquistato da James (1360-1405), il terzo conte di Ormonde. Il castello rimase loro fino al 1967, anno in cui Arthur, il sesto marchese di Ormonde (1893-1971), lo cedette alla popolazione di Kilkenny al simbolico prezzo di 50 sterline. Nel 1935, la famiglia vendette quasi interamente il mobilio del castello durante un'asta lunga dieci giorni. L'edificio rimane ora sotto la tutela dell'Ufficio dei Lavori Pubblici dal 1969.



Sala di ritiro cinese (1)

Negli anni Novanta, questa sala è stata riportata al suo splendore decorativo originale, risalente agli anni Trenta del 1800. Le pareti conservano ancora delle sezioni originali del 1810 della carta da parati cinese dipinta a mano. Il bon ton ottocentesco prevedeva che le signore, dopo cena, si appartassero nella sala del ritiro, affinché i gentiluomini potessero abbandonarsi ad abitudini che non si addicevano invece alle signore, come il consumo di sigari, porto e brandy.



1

Sala da pranzo di Stato (2)

Questa fu la Sala da pranzo formale del Castello fino agli anni Sessanta dell'Ottocento, in seguito divenne però la sala da biliardo. Era consuetudine che le residenze nobiliari vantassero due sale da pranzo, una riservata alle occasioni formali, e l'altra destinata all'uso quotidiano.



2

Atrio (3)

Sin, per lo meno, dalla ricostruzione del castello risalente al XVII secolo, in questo punto si è sempre trovato un atrio. Il portone nord sull'imponente cortina muraria fu rimaneggiato in due occasioni nel XIX secolo, mentre il pavimento in pietra bianca e nera fu realizzata in marmo nero di Kilkenny e pietra arenaria, e si stima che risalga al XIX secolo.



3

Grande scalinata (4)

La scalinata in mogano ottocentesca fu progettata e realizzata dalla compagnia locale R. Furniss and Son, di Kilkenny e conduce alla Sala degli arazzi, per poi girare, dando così accesso al primo piano.



4

Sala degli arazzi (5)

La sala, dalle spesse mura risalenti al XII secolo, è situata nella Torre Nord. La forma a buco di serratura del soffitto mostra come la torre a pianta quadrata sia stata aggiunta alla torre medievale a pianta circolare all'inizio del XV secolo. Gli arazzi fanno parte di una serie intitolata La Storia di Decio Mus, tessuta sulla base dei disegni di Peter Paul Rubens, dopo il 1616, e rappresentano la storia di Decio Mus, un console romano che, come racconta Livio, si sacrificò per consentire la vittoria dei Romani contro i Latini.



5

Anticamera (6)

La piccola camera e la stanza sottostante furono costruite laddove una volta era situata una scalinata in pietra, e come mostra la sagoma del controsoffitto, la forma è ellittica.



6

Biblioteca (7)

L'arredo interno è una fedele riproduzione dello stile della seconda metà del XIX secolo. Grazie a uno scampolo di tessuto trovato dietro un battiscopa, il popeline di seta francese delle pareti è stato riprodotto con disegno e colore originale dalla compagnia Prella di Lione, in Francia. Il team di restauro ha avuto la fortuna di trovare la ricevuta originale del tappeto tra i documenti di famiglia ed è riuscito a rintracciare la compagnia originale che aveva conservato i progetti del disegno.



7