

Tekenkamer (8)

De derde kamer van de suite is in dezelfde stijl ingericht en heeft bewaard gebleven schilderijen uit de oorspronkelijke Ormonde-collectie.



8

Vrijdragende trap (9)

Deze trap is gemaakt van Iers Wicklow-graniet en dateert uit het begin van de 19e eeuw. De trap biedt toegang tot de westelijke toren en het middenblok op alle verdiepingen.



10

Blaue gang (10)

In de 16e en 17e eeuw was dit een galerij. In die tijd had de familie een collectie van 500 schilderijen, de grootste in Ierland.



11

Blaue slaapkamer (12)

Dit is een van de balkonsuites in de Noordtoren, direct boven de Tapijtkamer. Deze suite werd in 1904 toegewezen aan koning Edward VII en koningin Alexandra.



12

Chinese slaapkamer (13)

Deze slaapkamer is verbonden met de Blauwe Slaapkamer door dubbele deuren en is versierd met een moderne reproductie van een handgeschilderd Chinees behang.



13

Moorse trap (14)

Gebaseerd op Moorse architectuur biedt dit een grote trap in een onhandig gevormd gebouw. De trap is gesneden met natuurlijk ogend gebladerte en kleine dierlijke details.



14

Fotogalerijvleugel (15)

De vleugel werd gebouwd tijdens het bouwprogramma van de architect William Robertson aan het begin van de 19e eeuw en is gebouwd op eerdere fundamenteën.



15

Marmereen schouw (16)

Gemaakt van Cararra-marmer en ontworpen door J. H. Pollen in een quasi-middeleeuwse stijl met bladersnijwerk toegeschreven aan Charles Harrison.



16

Scan de QR-code voor meer informatie over de kamers in het Engels



Website: www.Kilkennycastle.ie

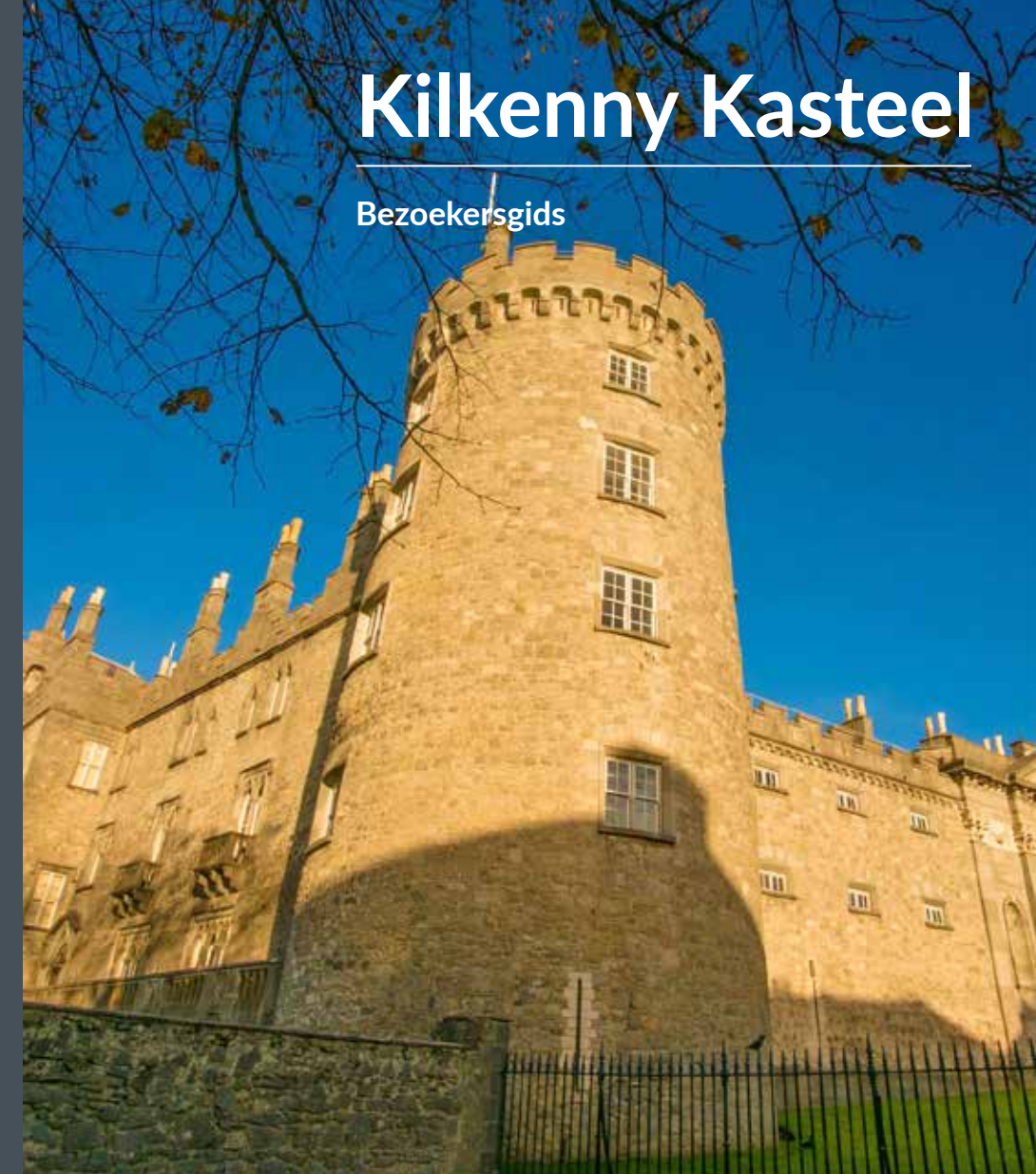
Website: www.heritageireland.ie

Tel: + 353 46 942 3249

E-Mail: kilkennycastleinfo@opw.ie



Design & Print Modern Printers Kilkenny 056 7721739



Kilkenny Kasteel

Bezoekersgids



Heritage Ireland
OPW

Step Into
The Story



Invoering

Kilkenny Castle staat op dramatische wijze op een strategische hoogte die de controle geeft over een oversteekplaats van de rivier de Nore en de High Town van Kilkenny City domineert. In de loop van de acht eeuwen van zijn bestaan werden vele toevoegingen en wijzigingen aangebracht aan de structuur van het gebouw, waardoor Kilkenny Castle vandaag de dag een complex bouwwerk is met verschillende bouwstijlen. Het oorspronkelijke Anglo-Normandische stenen kasteel werd gebouwd door William Marshal, 4e graaf van Pembroke (ca. 1146-1219) in het eerste decennium van de 13e eeuw. Kilkenny Castle werd later bijna 600 jaar lang de belangrijkste Ierse residentie van de machtige familie Butler. Het eigendom van Butler begon toen James (ca. 1360-1405), 3e graaf van Ormond, het kasteel in ca. 1391 kocht en duurde tot 1967 toen Arthur, 6e markies van Ormonde (1893-1971), het aan de bevolking van Kilkenny schonk in ruil voor een symbolische betaling van 50 pond. De familie verkocht in 1935 bijna de gehele inhoud van het kasteel in een tiendaagse veiling. De gebouwen zijn sinds 1969 in handen van de Ierse dienst voor openbare werken.



Chinese terugtrekkingskamer (1)

Deze kamer werd in de jaren 1990 in zijn oorspronkelijke decoratieve staat van 1830 hersteld. De muren hebben nog enkele originele stukken handgeschilderd Chinees behang uit 1810. De sociale etiquette van de 19e eeuw schreef voor dat de dames zich na het diner terugtrokken in de terugtrekkingskamer, terwijl de heren zich overgaven aan onvrouwelijke gewoonten als het roken van sigaren en het drinken van port en brandy.



1

Statelijke eetkamer (2)

Dit was de formele eetkamer van het kasteel tot de jaren 1860, toen het de biljartkamer werd. Huizen van edellieden hadden gewoonlijk twee eetkamers, een voor formele gelegenheden en een voor dagelijks gebruik.



2

Entreehal (3)

Er is hier een entreehal geweest sinds de 17e-eeuwse verbouwing van het kasteel. De noordelijke deur door de enorme gordijngevel werd in de 19e eeuw tweemaal verbouwd. De zwart-witte stenen vloer is ingelegd met zwart Kilkenny-marmer en zandsteen en dateert vermoedelijk uit de 19e eeuw.



3

Grote trap (4)

Deze 19e-eeuwse mahoniehouten trap is ontworpen en gemaakt door de plaatselijke firma R. Furniss and Son uit Kilkenny. Hij leidt naar de Tapijtkamer en draait dan naar de eerste verdieping.



4

Tapijtkamer (5)

Deze kamer bevindt zich in de Noordtoren met zijn dikke 12e-eeuwse muren. De sleutelgatvorm van het plafond laat zien waar in het begin van de 15e eeuw een vierkante toren werd toegevoegd aan de middeleeuwse ronde toren. De wandtapijten maken deel uit van een serie getiteld The Story of Decius Mus, geweven naar ontwerpen van Peter Paul Rubens, na 1616. Ze tonen het verhaal van Decius Mus, Romeins consul, die zichzelf opofferde om de overwinning van de Romeinen op de Latijnen mogelijk te maken, zoals verteld door Livy.



5

Voorkamer (6)

Deze kleine kamer en de kamer eronder werden gebouwd op de plaats van een vroegere stenen trap. De kamer is elliptisch van vorm, zoals de omtrek van het verlaagde plafond laat zien.



6

Bibliotheek (7)

De inrichting is een getrouwe weergave van de interieurstijl van het midden tot het einde van de 19e eeuw. Dankzij een stofresistant dat achter een plint werd gevonden, werd de Franse zijden popeline op de muren door de firma Prella uit Lyon in Frankrijk in zijn oorspronkelijke patroon en kleur gereproduceerd. Gelukkig vond het restauratieteam in de familiepapieren het originele ontvangstbewijs voor het tapijt en kon het oorspronkelijke bedrijf dat de ontwerpgegevens had bewaard, worden opgespoord.



7